

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

柳澤田実 編

萱野稔人

染谷昌義

本間淳

大橋完太郎

東辻賢治郎

平倉圭

天内大樹

# ディスポジション 配置としての世界

柳澤田実(編)/萱野稔人/染谷昌義/本間淳/大橋完太郎/東辻賢治郎/平倉圭/天内大樹  
発行⇒現代企画室 定価⇒2,300円 2008年6月中旬刊行予定  
A5判並製 264頁 ISBN978-4-7738-0806-3 C0010

刊行記念シンポジウム

## 「うまくいく」ことの倫理と技術

6月21日(土) 14:00⇒17:00 代官山・ヒルサイドプラザ

ゲスト⇒岡崎乾二郎(近畿大学教授・芸術家)、小林康夫(東京大学教授)、藤村龍至(建築家)

参加費⇒1,000円 主催⇒disposition研究会/現代企画室

共催⇒東京大学「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)

# ディスポジション

配置としての世界

哲学、倫理、  
生態心理学から  
アート、建築まで、  
領域横断的に  
世界を捉える方法の  
創出に向けて



発行：現代企画室 定価：2,300 円  
2008年6月中旬刊行  
A5判並製 264頁  
ISBN978-4-7738-0806-3 C0010

ディスポジション (disposition) = 配置、布置、力、条件、性向、傾向性、態勢……

「ディスポジションという概念を通して見出されるのは、合理主義に対置されるべき複数の思索・生存の可能性である。アリストテレス以来、合理的思考に併存してきたこれらの可能性は未だ尽くされていない。」(本書序文より)

明晰判明な主観認識にもとづく世界観の専横を脱し、より「うまくいく」世界の可能性を探るための、次代を担う理論家／実践家たちによる討議と思考の記録。

## contents

	馬に乗るように、ボールに触れ、音を奏でるように、人と関わる 柳澤田実 ——ディスポジションという概念によるアプローチ
権力論/ アフォーダンス	対談「世界・環境・装置 ——〈ディスポジション〉の可能性をめぐって」 萱野稔人 × 染谷昌義
宗教	イエスの〈接近=ディスポジション〉 柳澤田実 ——近づくという行為・行為の伝達
生態/経済	行動資源の配置 染谷昌義 ——財貨の生態学と人々の生活学
デザイン・ エンジニアリング	人間らしさを配置する 本間淳ほか ——Cyclopsをめぐって
人間	心身の再配置のために 大橋完太郎 ——デカルト哲学に見る意志の発生と権能
建築/言語	〈配置〉をめぐる論理と非論理 東辻賢治郎 ——建築の四つのテキストから
美術	マティスの布置 平倉圭 ——見えないものを描く
建築/歴史	様式の《配置》、主体性の《処置》 天内大樹 ——伊東忠太《世界建築図》と「日本国民」

## 刊行記念シンポジウム

# 「うまくいく」ことの倫理と技術

ゲスト 岡崎乾二郎、小林康夫、藤村龍至

6月21日(土)14:00 ⇒ 17:00 代官山・ヒルサイドプラザ

会場 ⇒ 代官山・ヒルサイドプラザ 参加費 ⇒ 1,000円 主催 ⇒ disposition研究会/現代企画室

共催 ⇒ 東京大学「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)

「ディスポジション」とは、世界を均質化・合理化する近代的思考を批判し、生き生きとした現実の生活世界を配置や関係性によって生け捕りにするための概念です。若手の論者=執筆者たち(柳澤田実、萱野稔人、染谷昌義、大橋完太郎、平倉圭など)と多彩なゲストが「哲学」と「アート」を軸にディスポジションの射程をめぐって徹底討論します。



岡崎乾二郎 Okazaki, Kenjiro

1955年東京生まれ。造形作家。80年代よりパリ・ビエンナーレ、インド国際トリエンナーレなど数多くの国際展に出品し、2002年にはセゾン現代美術館にて大規模な個展を開催。また、同年に開催された「ヴェネツィア・ビエンナーレ第8回建築展」の日本館にディレクターとして参加するなど幅広い活動をおこなっている。著書に『ルネサンス 経験の条件』(筑摩書房)、共著に『漢字と建築』(INAX出版)、『芸術の設計 見る/作ることのアプリケーション』(フィルムアート社)、『れるるろくん』(小学館)、『ぼぼーべ ぼびぼっふ』(クレヨンハウス)等がある。近畿大学国際人文科学研究科教授。東京在住。http://kenjirookazaki.com/



小林康夫 Kobayashi, Yasuo

1950年東京生まれ。専攻は現代哲学、表象文化論。現在、東京大学大学院総合文化研究科教授であり、UTCP(東京大学グローバルCOEプログラム「共生のための国際哲学教育研究センター」http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/)の拠点リーダーを務める。著書に『青の美術史』(平凡社)、『表象の光学』(未来社)、La cœur / la mort : De l'ana-chronisme de l'être (Collection UTCP 4)、編書に『美術史の七つの顔』(未来社)、『表象文化論研究』(放送大学出版局)など多数がある。



藤村龍至 Fujimura, Ryuji

1976年東京生まれ。建築家。東京工業大学大学院修士課程修了後、2002年から2003年までペルー・ヘインスティテート(オランダ)に学ぶ。現在、東京工業大学大学院理工学研究科建築学専攻博士課程に在籍。2002年より2005年までISSHO建築設計事務所を共同主宰。2005年に藤村龍至建築設計事務所を設立し、現在に至る。



ヒルサイドプラザ 東京都渋谷区猿楽町 29-18 ヒルサイドテラス内 http://www.hillsideterrace.com/  
交通案内 ⇒ ●東急東横線/代官山駅下車徒歩3分 ●東急東横線・地下鉄日比谷線/中目黒駅下車徒歩5分  
●JR山手線/地下鉄日比谷線/恵比寿駅下車徒歩10分